

Rozenstraat 23
1271 NS Huizen
Tel. 035-5239454
Nederland

Internet: www.mansarda.nl
E-mail: info@mansarda.nl

WIE KOMT ER ALLE JAREN - DAG SINTERKLAASJE
EN
SINTERKLAAS IS JARIG - DAAR WORDT OP DE DEUR GEKLOPT

ARR. LUC MAGER



HARMONIE

WIE KOMT ER ALLE JAREN - DAG SINTERKLAASJE

EN

SINTERKLAAS IS JARIG - DAAR WORDT OP DE DEUR GEKLOPT

ARR. LUC MAGER

Luc Mager (1946) kreeg zijn eerste muzieklessen op toetsen waarna hij op 14-jarige leeftijd overstapte op de bariton. Al snel blies hij zijn partijtje mee in de fanfare Amicitia Landsmeer. Later trad hij ook als slagwerker op met zijn band All-in-One en haalde hij zijn diploma directie harmonie/fanfare aan het Conservatorium in Hilversum. Naast zijn werkzaamheden als muziek- en wiskunde docent dirigeerde Mager verschillende orkesten in Noord-Holland. Om de muziek van zijn voorkeur te laten klinken maakte hij vanaf zijn jonge jaren arrangementen voor verschillende bezettingen. Zo schreef hij voor ensembles onder andere King William's March van Clarke en Home in Pasadena van Leslie. Maar ook maakte hij arrangementen voor harmonie en fanfare waaronder Hey Jude van The Beatles en The Arrival of the Queen of Sheba en Music for the Royal Fireworks van Handel. Daarnaast heeft Luc vele arrangementen geschreven van bekende songs voor zangsolist en harmonieorkest.

'Wie komt er alle jaren' gaat naadloos over in 'Dag Sinterklaasje'. Dat geldt ook voor 'Sinterklaas is jarig' en 'Daar wordt op de deur geklopt'.

Bezetting harmonie:

Partituur	1		
		1e Trompet (Bb)	3
		2e Trompet (Bb)	3
Fluit	4	1e Trombone (Bb/Bb/C)	1/1/2
Hobo	2	2e Trombone (Bb/Bb/C)	1/1/1
Fagot	2	3e Trombone (Bb/Bb/C)	1/1/1
1e Klarinet (Bb)	4	Bariton/Euphonium (Bb G-sl.)	2
2e Klarinet (Bb)	4	Bariton/Euphonium (Bb F-sl.)	2
3e Klarinet (Bb)	4	Bariton/Euphonium (C F-sl.)	1
Bas Klarinet (Bb)	2	Bastuba (Eb) (F-sl./G-sl.)	1/1
1e Altsaxofoon	2	Bastuba (Bb) (F-sl./G-sl.)	2/1
2e Altsaxofoon	2	Bastuba (C)	1
Tenorsaxofoon	2	Kleine trom	1
Baritonsaxofoon	1	Grote trom	1
1e Hoorn (F/Eb)	2/1	Bekkens	1
2e Hoorn (F/Eb)	2/1	Xylofoon/Maracas	1

Wie komt er alle jaren / Dag Sinterklaasje

arr. Luc Mager

Partituur

Allegro ♩ = 132

Wie komt er alle jaren

A

The score is arranged for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Fluit
- Hobo
- Fagot
- 1e Klarinet B \flat
- 2e-3e Klarinet B \flat
- Basklarinet
- 1e Altsaxofoon
- 2e Altsaxofoon
- Tenorsaxofoon
- Baritonsaxofoon
- 1e Hoorn F
- 2e Hoorn F
- 1e Trompet B \flat
- 2e Trompet B \flat
- 1e Trombone C
- 2e Trombone C
- 3e Trombone C
- Euphonium B \flat
- Bas B \flat
- Basgitaar
- Kleine Trom
- Grote Trom
- Bekkens
- Xylofoon

The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B \flat and E \flat). The tempo is marked **Allegro** with a metronome marking of ♩ = 132. The piece is divided into two main sections, with the first section marked **A**. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score features various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

7

Flt.

Hb.

Fgt.

Klar. 1

Klar. 2-3

B. Kl.

Asx. 1

Asx. 2

Tsx.

Bsx.

Hrn. 1

Hrn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Bs.

Bgtr.

K. Tr.

G. T.

Bkns.

Xyl.

13

Flt.

Hb.

Fgt.

Klar. 1

Klar. 2-3

B. Kl.

Asx. 1

Asx. 2

Tsx.

Bsx.

Hrn. 1

Hrn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Bs.

Bgtr.

K. Tr.

G. T.

Bkns.

Xyl.

mf

1.

2.

- 3 -

B 3x

Dag Sinterklaasje

19

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flt.**: Flute, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Hb.**: Horn in B-flat, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Fgt.**: Bassoon, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Klar. 1** and **Klar. 2-3**: Clarinets, both starting with a forte (*f*) dynamic.
- B. Kl.**: Bass Clarinet, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Asx. 1** and **Asx. 2**: Saxophones (Alto and Tenor).
- Tsx.**: Tenor Saxophone.
- Bsx.**: Bass Saxophone.
- Hrn. 1** and **Hrn. 2**: Horns in B-flat.
- Tpt. 1** and **Tpt. 2**: Trumpets, both starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trb. 1**, **Trb. 2**, and **Trb. 3**: Trombones.
- Euph.**: Euphonium, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Bs.**: Bass.
- Bgtr.**: Bass Drum.
- K. Tr.**: Kettledrum.
- G. T.**: Gong/Tam-tam.
- Bkns.**: Bongos.
- Xyl.**: Xylophone.

Sinterklaas is jarig / Daar wordt op de deur geklopt

Sinterklaas is jarig

Tempo di Valse ♩ = 180

27

Fluit *f*

Hobo *f*

Fagot *mf*

1e Klarinet B \flat *f*

2e-3e Klarinet B \flat *mf*

Basklarinet *mf*

1e Altsaxofoon *f*

2e Altsaxofoon *mf*

Tenorsaxofoon *mf*

Baritonsaxofoon *mf*

1e Hoorn F *mf*

2e Hoorn F *mf*

1e Trompet B \flat *f*

2e Trompet B \flat *mf*

1e Trombone C *mf*

2e Trombone C *mf*

3e Trombone C *mf*

Euphonium B \flat *mf*

Bas B \flat *mf*

Basgitaar *mf*

Maracas *mf*

Kleine Trom *mf*

Grote Trom *mf*

Bekken *mf*

C

35

Flt.

Hb.

Fgt.

Klar. 1

Klar. 2-3

B. Kl.

Asx. 1

Asx. 2

Tsx.

Bsx.

Hrn. 1

Hrn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Bs.

Bgtr.

Mrcs.

K. Tr.

G. T.

Bkns.

D

48

This musical score page, labeled 'D' and starting at measure 48, features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Flt.), Horns (Hb.), Bassoon (Bsg.), Clarinet 1 (Klar. 1), Clarinets 2-3 (Klar. 2-3), and Bass Clarinet (B. Kl.). The reeds consist of Saxophone 1 (Asx. 1), Saxophone 2 (Asx. 2), and Tenor Saxophone (Tsx.). The brass section includes Horns 1 and 2 (Hrn. 1, 2), Trombone 1 (Trb. 1), Trombone 2 (Trb. 2), Trombone 3 (Trb. 3), Euphonium (Euph.), and Bass (Bs.). The percussion and keyboard parts include Mridangam (Mrcs.), Keyboard Trombone (K. Tr.), Gong/Tam (G. T.), and Bells (Bkns.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Flt.

Hb.

Fgt.

Klar. 1

Klar. 2-3

B. Kl.

Asx. 1

Asx. 2

Tsx.

Bsx.

Hrn. 1

Hrn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Bs.

Bgtr.

Mrcs.

K. Tr.

G. T.

Bkns.

E**Daar wordt op de deur geklopt**

67

Flt.

Hb. *mf*

Fgt.

Klar. 1

Klar. 2-3

B. Kl.

Asx. 1

Asx. 2

Tsx.

Bsx.

Hrn. 1 *ff* *mf*

Hrn. 2 *ff* *mf*

Tpt. 1 *ff* *f*

Tpt. 2 *ff* *mf*

Trb. 1 *ff* *mf*

Trb. 2 *ff* *mf*

Trb. 3 *ff* *mf*

Euph. *ff* *mf*

Bs. *ff* *mf*

Bgtr. *ff* *mf*

Mrcs. *ff* *mf*

K. Tr. *ff* *mf*

G. T. *ff* *mf*

Bkns. *ff* *mf*

F

75

Flt. *mf* *f*

Hb.

Fgt.

Klar. 1 *mf* *f*

Klar. 2-3

B. Kl.

Asx. 1 *mf* *f*

Asx. 2

Tsx.

Bsx.

Hrn. 1 *f* *mf*

Hrn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Bs.

Bgtr.

Mrcs.

K. Tr.

G. T.

Bkns.