

Conductor

1. Ere zij God

Arr.: Cees Brugman

Voorspel

Moderato

Poco a poco cresc.

Poco rall.

1

Tenor 1/2

Bariton/Bas

Samenzang

1e/2e Sopr. sax (Bb)

1e/2e Alt Sax (Eb)

Tenor Sax (Bb)

Bariton Sax (Eb)

Solo/1e Bugel (Bb)

2e Bugel (Bb)

3e Bugel (Bb)

1e Hoorn (F)

2e/3e Hoorn (F)

1e Cornet (Bb)
(Trompet)

2e/3e Cornet (Bb)
(Trompet)

1e Trombone (C)

2e/3e Trombone (C)

1e/2e Bariton (Bb)
(Euphonium)

Bastuba (Bb)

Triangel
Klokkenspel

Percussie 1

Pauken

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The top section includes vocal parts for Tenor 1/2, Bariton/Bas, and Samenzang, which are mostly silent in this section. Below them are the woodwind and brass sections, including saxophones, trumpets, trombones, and euphonium. The percussion section at the bottom includes triangle/cymbals, snare drum, and tom-toms. The score features various dynamics such as *mp*, *mf*, and *f*, and includes performance instructions like *div.* (divisi) and *LC* (Loud Chorus). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a *Voorspel* (prelude) in *Moderato* tempo, which then transitions through *Poco a poco cresc.* and *Poco rall.*

Lied
à tempo

10

Ten. 1/2
Bar./Bas
Samenz.
Sopr sax 1/2
Alt Sax 1/2
Ten. Sax
Bar. Sax
Bugel S/1
Bugel 2
Bugel 3
Hn-F 1
Hn-F 2/3
Cmt. 1
Cmt. 2/3
Tromb. 1
Tromb. 2/3
Bar. 1/2
Bas-Bb
Triangel
Kl. spel
Perc.
Pauken

E - re zij God, E - re zij God, in den ho - ge, in den ho - ge, den ho - -
E - re zij God, E - re zij God, in den ho - ge, in den ho - ge, in den ho - -

mf

Ten. 1/2
Bar./Bas
Samenz.
Sopr sax 1/2
Alt Sax 1/2
Ten. Sax
Bar. Sax
Bugel S/1
Bugel 2
Bugel 3
Hn-F 1
Hn-F 2/3
Crnt. 1
Crnt. 2/3
Tromb. 1
Tromb. 2/3
Bar. 1/2
Bas-Bb
Triangel
Kl. spel
Perc.
Pauken

ge!
Vre-de op aar - de. In de mens een wel - be -

ge! Vre - de op aar - de, Vre - de op aar - de, In de mens - en een wel - be -

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Glockenspiel
mp

mf

mf

mf

mf

Ten. 1/2
ha - - - gen. E - re zij God in den ho - ge. E - re zij God in den

Bar./Bas
ha - - - gen. E - re zij God in den ho - ge, E - re zij God in den

Samenz.
ha - - - gen. E - re zij God in den ho - ge, E - re zij God in den

Sopr sax 1/2
mf

Alt Sax 1/2
mf

Ten. Sax
mf

Bar. Sax
mf

Bugel S/1
mf

Bugel 2
mf

Bugel 3
mf

Hn-F 1
mf

Hn-F 2/3
mf

Cmt. 1
mf

Cmt. 2/3
mf

Tromb. 1
mf

Tromb. 2/3
mf

Bar. 1/2
mf

Bas-Bb
mf

Triangel
Kl. spel

Perc.
mf

Pauken
mf

Ten. 1/2
 ho - - - ge. Vre - de op aar - de. Vre - de op aar - de.

Bar./Bas
 Vre - de op aar - de.

Samenz.
 ho - - - ge. Vre - de op aar - de, Vre - de op aar - de, Vre - de op aar - de,

Sopr sax 1/2

Alt Sax 1/2

Ten. Sax
mf

Bar. Sax
mf

Bugel S/1

Bugel 2

Bugel 3

Hn-F 1
mf

Hn-F 2/3
mf

Cmt. 1

Cmt. 2/3

Tromb. 1
mf

Tromb. 2/3
mf

Bar. 1/2
mf

Bas-Bb
mf

Triangel
p

Kl. spel
 Glockenspiel
mp

Perc.

Pauken
mf

The musical score for page 31 includes vocal lines and a full orchestral arrangement. The vocal parts (Tenor 1/2, Baritone/Bass, and Samenz.) have lyrics in Dutch. The instrumental parts include Soprano Saxophone 1/2, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Bugles 1-3, Horns in F (1 and 2/3), Cor Anglais (1 and 2/3), Trombones (1 and 2/3), Baritone 1/2, Bass-Bb, Triangle, Glockenspiel, and Drums. Dynamics markings include *mf* and *p*.

Ten. 1/2 Vre - de op aar - de. In de men - sen een wel - be - ha - gen.

Bar./Bas Vre - de op aar - de. In de men - sen een wel - be - ha - gen.

Samenz. Vre - de op aar - de. In de mens - en, in de mens - en een wel - be - ha - gen In de

Sopr sax 1/2 *mf* 8va basso

Alt Sax 1/2

Ten. Sax

Bar. Sax

Bugel S/1 *mf*

Bugel 2 *mf*

Bugel 3 *mf*

Hn-F 1

Hn-F 2/3

Cmt. 1 *mf*

Cmt. 2/3 *mf*

Tromb. 1

Tromb. 2/3

Bar. 1/2

Bas-Bb

Triangel Kl. spel

Perc. S.D. *mf*

Pauken *mf*

Ten. 1/2
Bar./Bas
Samenz.
Sopr sax 1/2
Alt Sax 1/2
Ten. Sax
Bar. Sax
Bugel S/1
Bugel 2
Bugel 3
Hn-F 1
Hn-F 2/3
Cmt. 1
Cmt. 2/3
Tromb. 1
Tromb. 2/3
Bar. 1/2
Bas-Bb
Triangel
Kl. spel
Perc.
Pauken

In de men - - - sen een wel-be-ha - gen. E - re zij mens-en, een wel-be - ha - gen, een wel - be - ha - - - - gen. E - re zij God,

loco
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

Ten. 1/2
 God, E-re zij God, in den ho - ge, in den ho - ge, den ho - - - ge.

Bar./Bas

Samenz.
 E - re zij God, in den ho - ge, in den ho - ge, in den ho - - - ge! Vre - de op

Sopr sax 1/2
mf

Alt Sax 1/2

Ten. Sax

Bar. Sax

Bugel S/1

Bugel 2

Bugel 3

Hn-F 1
mp

Hn-F 2/3
mp

Cmt. 1
mf

Cmt. 2/3
mf

Tromb. 1
mp

Tromb. 2/3
mp

Bar. 1/2
mp

Bas-Bb

Triangel
 Glockenspiel
mp

Kl. spel

Perc.
mf

Pauken

Ten. 1/2
Bar./Bas
Samenz.
Sopr sax 1/2
Alt Sax 1/2
Ten. Sax
Bar. Sax
Bugel S/1
Bugel 2
Bugel 3
Hn-F 1
Hn-F 2/3
Cmt. 1
Cmt. 2/3
Tromb. 1
Tromb. 2/3
Bar. 1/2
Bas-Bb
Triangel
Kl. spel
Perc.
Pauken

Vre - de op aar - de. In de mens een wel - be - ha - - - gen.
aar - de, Vre - de op aar - de, In de mens - - en een wel - be - ha - - - gen.

mp

65

rit.

Ten. 1/2
Bar./Bas
Samenz.
Sopr sax 1/2
Alt Sax 1/2
Ten. Sax
Bar. Sax
Bugel S/1
Bugel 2
Bugel 3
Hn-F 1
Hn-F 2/3
Cmt. 1
Cmt. 2/3
Tromb. 1
Tromb. 2/3
Bar. 1/2
Bas-Bb
Triangel
Kl. spel
Perc.
Pauken

A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - men.

A - - - - men, A - - - - men, A - men, A - - - - - - - men.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Mute

Mute

Triangel

Triangel

p

p

p

p

2. Midden in de Winternacht

Voorspel

Allegro moderato

71

Musical score for '2. Midden in de Winternacht' (Voorspel, Allegro moderato). The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Ten. 1/2
- Bar./Bas
- Samenz.
- Sopr sax 1/2
- Alt Sax 1/2
- Ten. Sax
- Bar. Sax
- Bugel S/1
- Bugel 2
- Bugel 3
- Hn-F 1
- Hn-F 2/3
- Cmt. 1
- Cmt. 2/3
- Tromb. 1
- Tromb. 2/3
- Bar. 1/2
- Bas-Bb
- Triangel
- Kl. spel
- Perc.
- Pauken

The score is written in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score begins with a 'Voorspel' section. The first measure of the score is marked with a '71' above the staff. The score is divided into measures, with a double bar line indicating a change in time signature from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-forte). The percussion part includes a Triangel, Eb - Bb, B.D., and S.D. The drum part includes Eb - Bb and *mf*.

79 *Lied*

Ten. 1/2

Bar./Bas

Samenz.

1. Mid - den in de win - ter - nacht ging de he - mel o - pen Die ons't heil der
 2. Vre - de was het o - ver - al, wil - de dier - en kwa - men bij de scha - pen
 3. On - danks win - ter, sneeuw en ijs, bloei - en al - le bo - men want het aard - se
 4. Zie, reeds staat de mor - gen - ster, stra - lend in het duis - ter want de dag is

Sopr sax 1/2

Alt Sax 1/2

Ten. Sax

Bar. Sax

mf

Bugel S/1

mf

Bugel 2

mf

Bugel 3

mf

Hn-F 1

Hn-F 2/3

Cmt. 1

Cmt. 2/3

Tromb. 1

Tromb. 2/3

Bar. 1/2

mf

Bas-Bb

Triangel
Kl. spel

Perc.

Pauken

Ten. 1/2
Bar./Bas
Samenz.

we - reld bracht, ant - woord op ons ho - pen. El - ke vo - gel zingt zijn lied
in de stal, en zij speel - den sa - men. El - ke vo - gel zingt zijn lied
pa - ra - dijs is van - nacht ge - ko - men. El - ke vo - gel zingt zijn lied
niet meer ver, bo - de van de luis - ter. Die ons wel - dra op zal gaan,

Sopr sax 1/2
Alt Sax 1/2
Ten. Sax
Bar. Sax
Bugel S/1
Bugel 2
Bugel 3
Hn-F 1
Hn-F 2/3
Cmt. 1
Cmt. 2/3
Tromb. 1
Tromb. 2/3
Bar. 1/2
Bas-Bb
Triangel
Kl. spel
Perc.
Pauken

mf
mf
mf
(Tutti)
mf
mf
mf
mf
mf
mf

Ten. 1/2

Bar./Bas

Samenz.

Her - ders, waar - om zingt gij niet? Laat de ci - ters slaan, blaast de fluit - en aan, laat de
 Her - ders, waar - om speelt gij niet?
 Her - ders, waar - om danst gij niet?
 Her - ders, blaast Uw fluit - en aan. Laat de bel, bim, bam. Laat de trom, rom, bom, ke - re

Sopr sax 1/2

Alt Sax 1/2

Ten. Sax

Bar. Sax

Bugel S/1

Bugel 2

Bugel 3

Hn-F 1

Hn-F 2/3

Cmt. 1

Cmt. 2/3

Tromb. 1

Tromb. 2/3

Bar. 1/2

Bas-Bb

Triangel
Kl. spel

Perc.

Pauken

Glockenspiel

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

3. Hoor, d'englen zingen de eer

Melodie: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

98

Ten. 1/2

Bar./Bas

Moderato

Samenz.

Voorspel

Sopr sax 1/2
mf

Alt Sax 1/2
mf

Ten. Sax
mf

Bar. Sax
mf

Bugel S/1
mf

Bugel 2
mf

Bugel 3
mf

Hn-F 1
mf

Hn-F 2/3
mf

Cmt. 1
mf

Cmt. 2/3
mf

Tromb. 1
mf

Tromb. 2/3
mf

Bar. 1/2
mf

Bas-Bb
mf

Triangel
mf Glockenspiel

Kl. spel
mf S.D.

Perc.
mf B.D.

Pauken

Ten. 1/2

Bar./Bas

Samenz.

1. Hoor, de eng' - len zing - en d'eer van de nieuw ge - bo - ren Heer! Vreed' op
 2. Hij, die heerst op 's he - mels troon, He - re Chris - tus, Va - ders Zoon, wordt ge -
 3. Lof aan U die eeu - ig leeft en op aar - de vre - de geeft, Gij die

Sopr sax 1/2

Alt Sax 1/2

Ten. Sax

Bar. Sax

Bugel S/1

Bugel 2

Bugel 3

Hn-F 1

Hn-F 2/3

Cmt. 1

Cmt. 2/3

Tromb. 1

Tromb. 2/3

Bar. 1/2

Bas-Bb

Triangel
Kl. spel

Perc.

Pauken

Ten. 1/2

Bar./Bas

Samenz.

aar - de, 't is ver - vuld: God ver - zoent der mens - en schuld. Voegt, U, vol - ken, in het
bo - ren uit een maagd op de tijd die God be - haagt. Zon - ne der ge - recht - ig -
ons ge - wor - den zijt taal en te - ken in de tijd, al Uw Glo - rie legt Gij

Sopr sax 1/2

Alt Sax 1/2

Ten. Sax

Bar. Sax

Bugel S/1

Bugel 2

Bugel 3

Hn-F 1

Hn-F 2/3

Cmt. 1

Cmt. 2/3

Tromb. 1

Tromb. 2/3

Bar. 1/2

Bas-Bb

Triangel
Kl. spel

Perc.

Pauken

Ten. 1/2

Bar./Bas

Samenz.

koor, dat weer - klinkt de he - mel door, zingt met al - ge - me - ne stem voor het
heid, woord dat vlees ge - wor - den zijt, tus - sen al - le mens - en in in het
af ons tot red - ding uit het graf, dat wij on - ge - rept en rein nieuw ge -

Sopr sax 1/2

Alt Sax 1/2

Ten. Sax

Bar. Sax

Bugel S/1

Bugel 2

Bugel 3

Hn-F 1

Hn-F 2/3

Cmt. 1

Cmt. 2/3

Tromb. 1

Tromb. 2/3

Bar. 1/2

Bas-Bb

Triangel
Kl. spel

Glockenspiel

Perc.

Pauken

Ten. 1/2
Bar./Bas
Samenz.
Sopr sax 1/2
Alt Sax 1/2
Ten. Sax
Bar. Sax
Bugel S/1
Bugel 2
Bugel 3
Hn-F 1
Hn-F 2/3
Cmt. 1
Cmt. 2/3
Tromb. 1
Tromb. 2/3
Bar. 1/2
Bas-Bb
Triangel
Kl. spel
Perc.
Pauken

kind van Beth-le - hem! Hoor, de eng - len zing-en d'eer van de nieuw ge-bo - ren Heer!
mens - e - lijk ge - zin.
bo - ren zou - den zijn.

LC

4. Eer zij God in onze dagen (Gloria)

127 *Voorspel*
Moderato *Poco rall.* *à tempo* *Lied*

Ten. 1/2

Bar./Bas

Samenz.

1. Eer zij God in on - ze dag - en,
2. Eer zij God die on - ze Va - der,
3. Lam van God Gij hebt ge - dra - gen

Sopr sax 1/2

Alt Sax 1/2 *p* *mf* *div.*

Ten. Sax *p* *mf*

Bar. Sax *mf* *mf*

Bugel S/1 *p* *mf*

Bugel 2 *p* *mf*

Bugel 3 *mf*

Hn-F 1 *mf* *mf*

Hn-F 2/3 *mf* *mf*

Cmt. 1

Cmt. 2/3

Tromb. 1 *ad lib.*

Tromb. 2/3

Bar. 1/2 *mf*

Bas-Bb

Triangel Kl. spel

Perc.

Pauken

Ten. 1/2

Bar./Bas

Samenz.

eer zij God in de-ze tijd Mens-en van het wel-be - ha - gen roept op aar - de vre-de uit.
 en die on - ze Ko-ning is Eer zij God die op de aar-de naar ons toe - ge - ko - men is.
 al - le schuld tot el - ke prijs Geef in on - ze le - vens-dag-en, pais en vree, ky - ri - e - leis.

Sopr sax 1/2

Alt Sax 1/2

Ten. Sax

Bar. Sax

Bugel S/1

Bugel 2

Bugel 3

Hn-F 1

Hn-F 2/3

Cmt. 1

Cmt. 2/3

Tromb. 1

Tromb. 2/3

Bar. 1/2

Bas-Bb

Triangel
Kl. spel

Perc.

Pauken

147

Poco rall.

ad lib 3x

Ten. 1/2
 Bar./Bas
 Samenz.
 Sopr sax 1/2
 Alt Sax 1/2
 Ten. Sax
 Bar. Sax
 Bugel S/1
 Bugel 2
 Bugel 3
 Hn-F 1
 Hn-F 2/3
 Crnt. 1
 Crnt. 2/3
 Tromb. 1
 Tromb. 2/3
 Bar. 1/2
 Bas-Bb
 Triangel Kl. spel
 Perc.
 Pauken

Glo - ri - a in ex cel - sis in ex - cel - sis De - - - - o
 ri - a, in ex - cel - sis De - - - - o.
 ri - a, in ex - cel - sis De - - - - o.
 ri - a, in ex - cel - sis De - - - - o.

div.

LC