

# Midden in de Winternacht

## Partituur

tijdsduur: ca. 4. min

arr. Theo van de Weijer

Comodo  $\text{♩} = 60$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and dynamics:

- Vocalists:** Sopraan, Alt, Tenor, Bas. (No notation shown)
- Woodwinds:**
  - Sopraansaxofoon: *mf* to *f*
  - Altsaxofoon: *f*
  - Tenorsaxofoon: *f*
  - Baritonsaxofoon: *mf* to *f*
- Brass:**
  - Bugel 1, 2, 3: *mf* to *f*
  - Trompet 1, 2: *mf* to *f*
  - Hoorn 1 F, 2 F: *mf* to *f*
  - Trombone 1 C, 2 C: *mf* to *f*
  - Bariton B $\flat$ : *f*
  - Es Bas: *f*
  - Bes Bas: *f*
- Percussion:**
  - Pauken: *ff*
  - Mallets: Glockenspiel (*mf*)
  - Snare Drum: *mf*
  - Percussie: *p* to *ff*

**A**

8

S  
A

*mf*

1. Mid - den in de win - ter - nacht ging de he - mel o - pen. Die ons heil ter  
3. On - danks win - ter, sneeuw en ijs, bloei - en al - le bo - men. Want het aard - se

T  
B

*mf*

1. Mid - den in de win - ter - nacht ging de he - mel o - pen. Die ons heil ter  
3. On - danks win - ter, sneeuw en ijs, bloei - en al - le bo - men. Want het aard - se

Ssx.

Asx.

Tsx.

Bsx.

*mp*

Bgl. 1

Bgl. 2

Bgl. 3

Trp. 1

Trp. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trb. 1

Trb. 2

Bar.

Bas Es

Bas Bb

Pauken

Mall.

Perc.

*p*

S  
A

we - reld bracht, ant - woord op ons ho - pen. *f* 1.3El-ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? *p* Laat de  
pa - ra - dijs, is van - nacht ge - ko - men.

T  
B

we - reld bracht, ant - woord op ons ho - pen. *f* 1.3El-ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? *p* Laat de  
pa - ra - dijs, is van - nacht ge - ko - men.

Ssx.

*p*

Asx.

Tsx.

Bsx.

*p*

Bgl. 1

*p*

Bgl. 2

*p*

Bgl. 3

*p*

Trp. 1

Trp. 2

*mf*

Hrn. 1

*mf*

Hrn. 2

*mf*

Trb. 1

*mf*

Trb. 2

*mf*

Bar.

*mf* *p*

Bas Es

*mf*

Bas Bb

*mf*

Pauken

*mf*

Mall.

*p*

Perc.

*mf*

Bass Drum

To Coda  $\oplus$  B

22 *cresc.* ----- *f*

S  
A  
ci - thers slaan; blaast uw flui - ten aan; laat de bel, laat de trom, laat de bel-trom ho - ren: Chris-tus is ge - bo - ren!

T  
B  
ci - thers slaan; blaast uw flui - ten aan; laat de bel, laat de trom, laat de bel-trom ho - ren: Chris-tus is ge - bo - ren!

Ssx. *cresc.* ----- *mf*

Asx. *p* *cresc.* ----- *mf*

Tsx. *p* *cresc.* ----- *mf*

Bsx. *cresc.* ----- *mf*

Bgl. 1 *cresc.* ----- *mf*

Bgl. 2 *cresc.* ----- *mf*

Bgl. 3 *cresc.* ----- *mf*

Trp. 1 *mp* *cresc.* ----- *mf* *open* *mf* *mf*

Trp. 2 *mp* *cresc.* ----- *mf* *open* *mf* *mf* *mf*

Hrn. 1 *cresc.* ----- *mf*

Hrn. 2 *cresc.* ----- *mf*

Trb. 1 *mp* *cresc.* ----- *mf* *mf*

Trb. 2 *mp* *cresc.* ----- *mf* *mf*

Bar. *cresc.* ----- *mf*

Bas Es *p* *cresc.* ----- *mf*

Bas Bb *p* *cresc.* ----- *mf*

Pauken *p* *cresc.* ----- *mf*

Mall. *cresc.* ----- *mf*

Perc. *p* *cresc.* ----- *mf* *mf*

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal parts are shown with rests. The instrumental ensemble includes:

- Saxophones: Soprano Sax (Ssx.), Alto Sax (Asx.), Tenor Sax (Tsx.), Bass Sax (Bsx.)
- Brass: Bgls. 1, 2, 3; Trp. 1, 2; Hrn. 1, 2; Trb. 1, 2; Baritone (Bar.); Bassoon (Bas Es); Bass Trombone (Bas Bb)
- Percussion: Pauken (Drums), Mall. (Mallets), Perc. (Percussion)

The score features a key signature of two flats and a common time signature. Dynamic markings of *f* (forte) are present throughout the piece. The Percussion part includes a section for Suspended Cymbal (Susp. Cymbal).

C

36

S  
A *mf*  
2.Vre-de o-ver-al. Wil-de die-ren kwa - men, scha-pen in de stal, en zij speel-den

T  
B *f*  
2.Vre-de was het o - ver - al: wil - de die - ren kwa - men bij de scha-pen in de stal, en zij speel - den

Ssx.

Asx. *p*

Tsx. *p*

Bsx. *p*

Bgl. 1 *p*

Bgl. 2 *p*

Bgl. 3 *p*

Trp. 1 *mute mf*

Trp. 2 *mute mf*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

Trb. 1 *legato mf*

Trb. 2 *legato p*

Bar. *legato p*

Bas Es *p*

Bas Bb *p*

Pauken *p*

Mall. *mf*

Perc. *p*

43

S  
A  
sa - men. Ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding. Din - ge, don - ge, din - ge, don - ge, din - ge, don - ge, ding. Laat de ci - thers slaan; blaast uw

T  
B  
sa - men. El - ke vo - gel zingt zijn lied, her - ders waar - om zingt gij niet? Laat de ci - thers slaan; blaast uw

Ssx. *mf* *pp*

Asx. *mf* *pp*

Tsx. *mf* *pp*

Bsx. *mf* *pp*

Bgl. 1 *mf* *pp*

Bgl. 2 *mf* *pp*

Bgl. 3 *mf* *pp*

Trp. 1 *mf* open *pp*

Trp. 2 *mf* open *pp*

Hrn. 1 *mf* *pp*

Hrn. 2 *mf* *pp*

Trb. 1 *mf* *pp*

Trb. 2 *mf* *pp*

Bar. *mf* *pp*

Bas Es *mf* *pp*

Bas Bb *mf* *pp*

Pauken *mf* *pp*

Mall. *mf* *pp*

Perc. *mf* *pp*

*D.C. al Coda*

49

S  
A  
T  
B

flui - ten aan; laat de bel, laat de trom, laat de bel - trom ho - ren; Chris-tus is ge - bo - ren!

flui - ten aan; laat de bel, laat de trom, laat de bel - trom ho - ren: Chris-tus is ge - bo - ren!

Ssx.  
Asx.  
Tsx.  
Bsx.

Bgl. 1  
Bgl. 2  
Bgl. 3

Trp. 1  
Trp. 2

Hrn. 1  
Hrn. 2

Trb. 1  
Trb. 2

Bar.

Bas Es  
Bas Bb

Pauken  
Mall.  
Perc.

*cresc.* *mf*



**D****Coda****E**

54

*f*

S  
A

4.Ziet, reeds staat de mo - gen - ster stra - lend in het duis - ter.

T  
B

4.Bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom. Bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom. Bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom.

Ssx.

Asx.

Tsx.

Bsx.

Bgl. 1

Bgl. 2

Bgl. 3

Trp. 1

Trp. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trb. 1

Trb. 2

Bar.

Bas E♭

Bas B♭

Pauken

Mall.

Perc.

S  
A

Want de dag is niet meer ver, bo - de van de luis - ter die ons wel-dra op zal gaan. Her-ders blaast uw

T  
B

Bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom. Bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, die ons wel-dra op zal gaan. Her-ders blaast uw

Ssx.

Asx.

Tsx.

Bsx.

Bgl. 1

Bgl. 2

Bgl. 3

Trp. 1

Trp. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trb. 1

Trb. 2

Bar.

Bas Es

Bas Bb

Pauken

Mall.

Perc.