

Het oude Utrecht

voor variabel hout-ensemble en slagwerk

Mari-anne Hof

Mari-anne woont met veel plezier op een prachtige plek in de stad Utrecht. In deze suite voor variabel hout-ensemble en slagwerk brengt zij een ode aan deze stad. Zij heeft daarbij gekozen voor de sfeer van 'vervlogen tijden', zoals ook op te maken is uit de titels van de delen: *Deftige stadslui op de gracht*, *Een basiliek in de gracht*, *Wee o wee, alweer een brouwer verdwenen?* en *Een vreugdedans*.

Mari-anne Hof (1960) begon op haar veertigste met de opleiding schoolmuziek aan het Conservatorium in Utrecht, waar zij in 2003 afstudeerde. Sindsdien geeft zij de kindercursussen (o.a. samenspellessen en kinderkoor) op het Utrechts Centrum voor de Kunsten. Daarnaast doceert zij aan de opleiding Vakspecialist muziek van de Marnix Academie (PABO) in Utrecht.

Zij begon met componeren toen haar kinderen liedjes begonnen te zingen door kindergedichtjes op muziek te zetten. Tijdens haar studie schoolmuziek maakte zij composities en arrangementen voor het schoolkoor- en orkest. Hierdoor werd ze zo enthousiast dat ze besloot om ook nog compositie te gaan studeren.

In 2010 studeerde zij af als componist/arrangeur, eveneens aan het Conservatorium in Utrecht. Tijdens haar studie kreeg zij les van Caroline Ansink, Jeroen d'Hoe, Willem Breuker, Jacob ter Velthuis en Henk Alkema. Zij componeert in diverse muziekstijlen (klassiek, jazz en pop) en voor verschillende bezettingen: koor, kamerorkest, (jeugd)harmonie-orkest en kleinere ensembles. Verder heeft zij ook muziek bij animaties geschreven en muziek voor muziektheater en gamelan-orkest.

Bij Mansarda-Sintra zijn de volgende uitgaven verschenen of in voorbereiding:

- * Een Oosterse Schone (variabele bezetting)
- * Sliding Retrograde (trombonekwartet)
- * Sinterklaasmedley nr. 1 en 2 (arrangement voor kinderkoor en variabele bezetting)
- * Kerstmis (arrangement voor kinderkoor en variabele bezetting)
- * Brand! een groep 8 musical van Benny Vreden (arrangement voor kinderkoor en variabele bezetting)

Bezetting:

Part 1Eb Es-klarinet
Part 1C fluit/hobo
Part 1Bb klarinet/sopraansaxofoon

Part 2Bb klarinet
Part 2 Eb altsaxofoon

Part 3 Bb klarinet
Part 3 Eb altsaxofoon/altklarinet
Part 3 Bb tenorsaxofoon

Part 4 Bb basklarinet
Part 4 C fagot
Part 4 Eb baritonsaxofoon
Part 4 C (contra)bas

Percussion 1 Tenor Drum / Wind Chimes / Temple Blocks / Ride Cymbal
Percussion 2 Tambourine / Triangle / Crash Cymbal

© 2011 MANSARDA - SINTRA muziekguitgaven, Huizen / Hilversum, NL (11.V468)

Tel.: 035-6234211/035-5239454

www.mansarda-sintra.com

Het oude Utrecht

Mari-anne Hof

Score

Perf. time: ± 5.30 min.

Deftige stadslui op de gracht

Moderato $\text{♩} = 108$

Part 1 C *mf*

Part 2 C *mf*

Part 3 C *mf*

Part 4 C *mf*

Percussion Tenor drum *mf*

Percussion

7 **A**

P1

P2

P3

P4

Perc. Tambourine *mf*

Perc.

C

13

Musical score for measures 13-19. The score is in 3/4 time and features four piano parts (P1, P2, P3, P4) and two percussion parts (Perc.). The key signature has three flats. P1, P2, and P3 play eighth-note patterns, while P4 plays a bass line with a slur over measures 13-14. Percussion includes a triangle and a snare drum. Dynamics include *mf* and *f*.

20

Musical score for measures 20-26. The score continues with four piano parts (P1, P2, P3, P4) and two percussion parts (Perc.). P1, P2, and P3 play eighth-note patterns, while P4 plays a bass line. Percussion includes a triangle and a snare drum. Dynamics include *f*.

27

P1

P2

P3

P4

Perc.

Perc.

ff

mf

mf

ff

mf

mf

ff

mf

mf

ff

Crash

ff

34 **D**

P1

P2

P3

P4

Perc.

Perc.

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

42 **E**

P1

P2

P3

P4

Perc.

Perc.

49 **F**

P1

P2

P3

P4

Perc.

Perc.

Wee o wee, alweer een brouwer verdwenen?

Grave $\text{♩} = 60$

Musical score for measures 1-8. The score is in 6/8 time and features four parts: P1 (Violin I), P2 (Violin II), P3 (Viola), and P4 (Cello/Double Bass). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The percussion parts are marked with a double bar line and a fermata, indicating they are silent during this section.

Musical score for measures 9-12, starting with a first ending bracket labeled 'I'. The score continues with the same four parts: P1, P2, P3, and P4. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The percussion parts are marked with a double bar line and a fermata, indicating they are silent during this section.

18 **J**

P1 *f* *mf*

P2 *mf* *mf*

P3 *mf*

P4 *mf*

Perc.

Perc.

26 **K**

P1 *f* *mf*

P2 *f* *mf*

P3 *f* *mf*

P4 *f* *mf*

Perc.

Perc.

Een vreugdedans

Leggiero $\text{♩} = 130$

P1 *mf* *mp*

P2 *mf* *mp*

P3 *mf* *mp*

P4 *mf* *mp*

Perc. Temple Blocks *mf* *mp*

Perc. Tenor drum *mf* *mp*

8 N O

P1 *mf*

P2 *mf*

P3 *mf*

P4 *mf*

Perc. *mf* Crash

Perc. *mf*

P

16

P1

P2

P3

P4

Perc.

Perc.

mp

mp

mp

mp

Crash

Ride

Q

24

P1

P2

P3

P4

Perc.

Perc.

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf