

De ridder en de jonkvrouw

Opgedragen aan een heel bijzondere juf: Toos de Clippeleir - van Hees.

Een stukje van haar passie mocht ik voelen en mag ik nu doorgeven.

Elna

Verhaal, tekst en muziek van de liedjes: Elna Lerk
Bewerking liedjes en instrumentale delen: Carl Wittrock

Partituur

Maestoso

1. Ouverture

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Zangstemmen (Vocal parts): Resting on a whole note.
- Fluit (Flute): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Hobo (Clarinet): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- 1e Klarinet (1st Clarinet): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- 2e Klarinet Bb (2nd Clarinet Bb): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Altsaxofoon (Alto Saxophone): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Tenorsaxofoon (Tenor Saxophone): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- 1e Trompet Bb (1st Trumpet Bb): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- 2e Trompet Bb (2nd Trumpet Bb): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Hoorn F (Horn F): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Trombone C (Trombone C): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Euphonium C (Euphonium C): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Bas C (Bass C): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Pauken (Drums): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Percussie (Percussion): Includes Crash Bekken (Crash Cymbal) and Hangend Bekken (Suspended Cymbal), both starting with a forte (*f*) dynamic.
- Drums: Includes Bass Drum, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Melodisch Slagwerk (Melodical Percussion): Includes Buis-klokken (Chimes), starting with a forte (*f*) dynamic.

Allegro

Zng.

Flt.

Hb.

Klar. 1

Klar. 2

ASax.

Tsax.

Trp. 1

Trp. 2

Hrn.

Trb.

Euph.

Bs.

Pk.

Perc.

Snare Drum

Drs.

Msw.

Zng.

Flt.

Hb.

Klar. 1

Klar. 2

ASax.

Tsax.

Trp. 1

Trp. 2

Hrn.

Trb.

Euph.

Bs.

Pk.

Perc.

Drs.

Msw.

Klokkenspel

f

Detailed description of the musical score: The score is for page 15 and features 17 staves. The instruments are: Zng. (Zyngaris), Flt. (Flute), Hb. (Horn), Klar. 1 (Clarinet 1), Klar. 2 (Clarinet 2), ASax. (Alto Saxophone), Tsax. (Tenor Saxophone), Trp. 1 (Trumpet 1), Trp. 2 (Trumpet 2), Hrn. (Horn), Trb. (Trombone), Euph. (Euphonium), Bs. (Bass), Pk. (Percussion), Perc. (Percussion), Drs. (Drum Set), and Msw. (Maracas). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *f* (forte) for the Percussion and Maracas parts. The Maracas part is labeled 'Klokkenspel'. The score is written in a standard musical notation style with various note values, rests, and articulation marks.

23

A

Zng.

Flt.

Hb.

Klar. 1

Klar. 2

ASax.

Tsax.

Trp. 1

Trp. 2

Hrn.

Trb.

Euph.

Bs.

Pk.

Perc.

Drs.

Msw.

Zng.

Flt. *tr*

Hb. *tr*

Klar. 1

Klar. 2

ASax.

Tsax.

Trp. 1

Trp. 2

Hrn.

Trb.

Euph.

Bs.

Pk.

Perc. *Crash Becken*

Drs. *Snare Drum*

Msw.

mf *f* *fp*

Zng.

Flt.

Hb.

Klar. 1

Klar. 2

ASax.

Tsax.

Trp. 1

Trp. 2

Hrn.

Trb.

Euph.

Bs.

Pk.

Perc.

Drs.

Msw.

Hangend Bekken

Klokkenspel

f

fp

p

f

f

2. Ursula en Jonathan

62

Andante Grazioso

D

Jonk-vrou - we Ur - su - la, mooi - e o - gen, lang - e ha - ren.
Jonk-vrou - we zocht een man, met een zwaard en met een har - nas,

Zng. *mf*

Flt. *mf*

Hb. *mf*

Klar. 1 *mf* *p*

Klar. 2 *mf* *p*

ASax. *mf* *mp*

Tsax. *mf* *p*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Hrn. *mf* *p*

Trb. *mf*

Euph. *mf* *mp*

Bs. *mf* *p*

Pk. *mf*

Perc. Triangel *mf*

Drs. Snare Drum, snares off *p*

Msw. Klökkenspel *mf*

Zng.

In het kas - teel, tra - la, woon - de zij al ve - le ja - ren. Vaak keek zij van de to - ren, uit naar dat wit - te
de he - le ra - ta - plan, die voor rid - ders heel ge - woon was. Vaak reed er langs de to - ren, één met een glim - mend

Flt.

mp

Hb.

mp

Klar. 1

Klar. 2

ASax.

Tsax.

Trp. 1

p

Trp. 2

p

Hrn.

p

Trb.

p

Euph.

p

Bs.

Pk.

Perc.

Drs.

Msw.

p

Zng. Jonk - vrouw bo - ven in de to - ren, kunt gij mij van hier wel ho - ren? Straks be-gint de steek - par-tij;

Flt. *p*

Hb. *p*

Klar. 1 *p*

Klar. 2 *p*

ASax. *p*

Tsax. *p*

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p*

Hrn. *p*

Trb. *p*

Euph. *p*

Bs. *p*

Pk.

Perc.

Drs.

Msw.

Zng. *bidt een schiet-ge-bed voor mij!*

Flt. *mf*

Hb. *mf*

Klar. 1 *mf*

Klar. 2 *mf*

ASax. *mf*

Tsax. *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Hrn. *mf*

Trb. *mf*

Euph. *mf*

Bs. *mf*

Pk.

Perc. *mf*

Drs. *mf* Crash Cymbal Triangel

Msw. *mf* Klokkenspel

Detailed description of the musical score: The score is for page 104 and includes parts for a vocal soloist (Zng.), flute (Flt.), horn (Hb.), two clarinets (Klar. 1, Klar. 2), alto saxophone (ASax.), tenor saxophone (Tsax.), two trumpets (Trp. 1, Trp. 2), horn (Hrn.), trombone (Trb.), euphonium (Euph.), bass (Bs.), and percussion (Perc., Drs., Msw.). The vocal line begins with the lyrics 'bidt een schiet-ge-bed voor mij!'. The instrumental parts are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The percussion section includes a Crash Cymbal, Triangel, and Klokkenspel. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature.

4. Ridder Jonathan

126

Allegro

H

Zng.

Flt. *f* *tr* *mf*

Hb. *f*

Klar. 1 *f* *tr* *mf*

Klar. 2 *f* *tr*

ASax. *f*

Tsax. *f* *mf*

Trp. 1 *f* Straight mute *mf*

Trp. 2 *f* Straight mute *mf*

Hrn. *f* *mf*

Trb. *f* *mf*

Euph. *f* *mf*

Bs. *f* *mf*

Pk. *f* *mf*

Perc. *f* *mf* Beating

Drs. *f* *mf*

Msw. *f* *mf* Klokken spel

Zng. Kijk, daar heb je Jo - na - than, stoe - re rid - der, kijk daar heb je Jo - na than,

Flt. *mp*

Hb. *mf* *mp*

Klar. 1 *mp*

Klar. 2 *mf* *mp*

ASax. *mf*

Tsax. *mp*

Trp. 1

Trp. 2

Hrn. *mp*

Trb. *mp*

Euph. *mp*

Bs. *mp*

Pk.

Perc.

Drs. *mp*

Msw.

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The vocal line (Zng.) is in a major key with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Kijk, daar heb je Jo - na - than, stoe - re rid - der, kijk daar heb je Jo - na than,". The instrumental parts include Flute (Flt.), Horn (Hb.), Clarinet 1 (Klar. 1), Clarinet 2 (Klar. 2), Alto Saxophone (ASax.), Tenor Saxophone (Tsax.), Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2 (Trp. 2), Horn (Hrn.), Trombone (Trb.), Euphonium (Euph.), Bass (Bs.), Percussion (Perc.), Drums (Drs.), and Msw. (Msw.). The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) for various instruments. The percussion part includes a snare drum and a cymbal.

Zng.

op zijn paard, op zijn paard! Met zijn mooi-e har-nas an; stoe-re rid-der! met zijn mooi-e har-nas an en met zwaard!

Flt.

Hb.

Klar. 1

Klar. 2

ASax.

Tsax.

Trp. 1

Trp. 2

Hrn.

Trb.

Euph.

Bs.

Pk.

Perc.

Drs.

Msw.

mf

mf

p

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The vocal line (Zng.) is in a major key with one flat (B-flat major) and 4/4 time. The lyrics are: "op zijn paard, op zijn paard! Met zijn mooi-e har-nas an; stoe-re rid-der! met zijn mooi-e har-nas an en met zwaard!". The instrumental parts include Flute (Flt.), Horn (Hb.), Clarinet 1 (Klar. 1), Clarinet 2 (Klar. 2), Alto Saxophone (ASax.), Tenor Saxophone (Tsax.), Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2 (Trp. 2), Horn (Hrn.), Trombone (Trb.), Euphonium (Euph.), Bass (Bs.), Percussion (Perc.), Drums (Drs.), and Mellophone (Msw.). The score is divided into four measures. The vocal line has lyrics under each measure. The instrumental parts have various rhythmic patterns and dynamics. The Flute and Horn parts have a dynamic marking of *mf*. The Percussion part has a dynamic marking of *p*.

Zng. Jo - na - than, Jo - na than, wordt hij win - naar? wordt hij de stoe - re man van't toer - nooi? Als je goed juich - en kan,

Flt. *f* *tr*

Hb. *f*

Klar. 1 *f* *tr*

Klar. 2 *f*

ASax. *f*

Tsax. *f*

Trp. 1 *Open* *f*

Trp. 2 *Open* *f*

Hrn. *f*

Trb. *f*

Euph. *f*

Bs. *f*

Pk. *f*

Perc. *f*

Drs. *f*

Msw. *f*

6. De Draak

179

Allegretto giocoso

M

Zng. *f* *mf*

Hoor, ik zing u van een gro - te draak, o ja, o
En ik zing u van een gek - ke draak, o ja, o
Ja, ik zing u van een scho - ne draak, o ja, o

Flt. *f* *mf*

Hb. *f*

Klar. 1 *f* *mf*

Klar. 2 *f* *mf*

ASax. *f* *mf*

Tsax. *f* *mf*

Trp. 1 *f* *mf*

Trp. 2 *f* *mf*

Hrn. *f* *mf*

Trb. *f* *mf*

Euph. *f* *mf*

Bs. *f* *mf*

Pk. *f* *mf*

Perc. *f* *mf*

Beating

Drs. *f* *mf*

Klokkenspel

Msw. *f* *mf*

Zng.

jeel! Dat beest wast zich ont - zet - tend vaak, o jee, o ja!
 jeel! Die wast zich nog steeds heel erg vaak, o jee, o ja!
 jeel! Die was - te zich zo su - per vaak, o jee, o ja!

Zeep op zijn kop, zeep
 Sop op zijn buik, sop
 Zijn lijf werd wit, zijn

Flt.

Hb.

mf

Klar. 1

Klar. 2

ASax.

Tsax.

Trp. 1

Trp. 2

Hrn.

mf

Trb.

Euph.

Bs.

Pk.

Perc.

Drs.

Msw.

Zng.

op zijn staart. Hij zeept zich in met reu - ze vaart. Wie vindt dat niet bij - zon - der? Wie vindt dat dan geen won - der? Tra -
 op zijn rug. Je ziet zijn he - le kop niet t'rug. Wie vindt dat niet bij - zon - der? Wie vindt dat dan geen won - der? Tra -
 po - ten ook. Het leek wa - rem - pel wel een spook! Wie vindt dat niet bij - zon - der! Wie vindt het dan geen won - der? Tra -

Flt.

Hb.

Klar. 1

Klar. 2

ASax.

Tsax.

Trp. 1

Trp. 2

Hrn.

Trb.

Euph.

Bs.

Pk.

Perc.

Drs.

Msw.

7. Achtervolging

207

Allegro

Zng.

Flt.

Hb.

Klar. 1

Klar. 2

ASax.

Tsax.

Trp. 1

Trp. 2

Hrn.

Trb.

Euph.

Bs.

Pk.

Perc.

Drs.

Msw.

Crash Bekken

Hangend Bekken

Sanre Drum

f

fp

p

P

Zng.

Empty staff for Zng.

Flt.

Flute staff with notes and rests.

Hb.

Horn staff with notes and rests.

Klar. 1

Clarinet 1 staff with notes and rests.

Klar. 2

Clarinet 2 staff with notes and rests.

f

ASax.

Alto Saxophone staff with notes and rests.

f

Tsax.

Tenor Saxophone staff with notes and rests.

f

Trp. 1

Trumpet 1 staff with notes and rests.

f

Trp. 2

Trumpet 2 staff with notes and rests.

f

Hrn.

Horn staff with notes and rests.

f

Trb.

Trombone staff with notes and rests.

f

Euph.

Euphonium staff with notes and rests.

f

Bs.

Bassoon staff with notes and rests.

Pk.

Percussion staff with notes and rests.

Perc.

Percussion staff with notes and rests.

p

f

Drs.

Drum staff with rhythmic patterns.

Klokkenspiel

Msw.

Musical staff with notes and rests.

f

8. Bruiloftslied

257

Andante rubato

T

Zng. *Ur-su-la,___ trouw je nu met mij? Ur-su-la,___
Jo-na-than, ja het feest gaat door! Jo-na-than*

Flt. *p*

Hb. *p*

Klar. 1 *p*

Klar. 2 *p*

ASax. *Hobo* *p* *Altsax.* *p*

Tsax. *p*

Trp. 1 *straight mute* *p*

Trp. 2 *straight mute* *p*

Hrn. *p*

Trb. *p*

Euph. *p*

Bs. *p*

Pk. *Timpani* *p*

Perc.

Drs. *Windchimes* *p*

Msw. *Klokkenspel* *p*

Zng.

vier het brui - lofts - feest! Zing, speel en dans op dit brui - lofts - feest! Hij heeft draak ge - van - gen,
 vier het brui - lofts - feest! Zing, speel en dans op dit brui - lofts - feest! Zij staarde in haar to - ren

Flt.

Hb.

Klar. 1

Klar. 2

ASax.

Tsax.

Trp. 1

Trp. 2

Hrn.

Trb.

Euph.

Bs.

Pk.

Perc.

Drs.

Msw.

Zng.

is win-naar van een groot toer - nooi, zoent haar op bei-de wan - gen, wat is ze mooi! Brui - lofts - feest,
al naar de rid-der op zijn paard; die was zo-als we ho - ren het wach - ten waard! Brui - lofts - feest,

Flt.

Hb.

Klar. 1

Klar. 2

ASax.

Tsax.

Trp. 1

Trp. 2

Hrn.

Trb.

Euph.

Bs.

Pk.

Perc.

Drs.

Msw.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The vocal line (Zng.) is at the top, with lyrics in Dutch. Below it are the woodwind and brass sections: Flute (Flt.), Horn (Hb.), Clarinet 1 (Klar. 1), Clarinet 2 (Klar. 2), Alto Saxophone (ASax.), Tenor Saxophone (Tsax.), Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2 (Trp. 2), Horn (Hrn.), Trombone (Trb.), Euphonium (Euph.), Bass (Bs.), Percussion (Perc.), Drums (Drs.), and Mellophone (Msw.). The woodwinds and brass parts include trills and slurs. The percussion part shows a rhythmic pattern of eighth notes.

Zng.

brui - lofts - feest, vier het brui - lofts - feest! Zing, speel en dans op dit brui - lofts - feest!
 brui - lofts - feest, vier het brui - lofts - feest! Zing, speel en dans op dit brui - lofts - feest!

Flt.

Hb.

Klar. 1

Klar. 2

ASax.

Tsax.

Trp. 1

Trp. 2

Hrn.

Trb.

Euph.

Bs.

Pk.

Perc.

Drs.

Msw.

9. Dansmuziek: Menuet

301

Tempo di Menuetto

Zng.

Flt. *mf*

Hb. *mf*

Klar. 1 *mf*

Klar. 2 *mf*

ASax. *mf*

Tsax. *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Hrn. *mf*

Trb. *mf*

Euph. *mf*

Bs. *mf*

Pk. *mf*

Perc. *mf* Kleine Trom

Triangel *mf*

Drs. *mf*

Msw. *mf* Klokkenspel

Zng.

Flt.

Hb.

Klar. 1

Klar. 2

ASax.

Tsax.

Trp. 1

Trp. 2

Hrn.

Trb.

Euph.

Bs.

Pk.

Perc.

Drs.

Msw.

Musical score for page 315, featuring various instruments including Zng., Flt., Hb., Klar. 1, Klar. 2, ASax., Tsax., Trp. 1, Trp. 2, Hrn., Trb., Euph., Bs., Pk., Perc., Drs., and Msw. The score includes dynamic markings such as *p* and *mf*.