

De gelaarsde kat

Dirk van der Niet



Dirk van der Niet werd geboren in Bussum en groeide op in Amstelveen. Muziek loopt als een rode draad door zijn leven. Vanaf zijn negende jaar speelde hij in verschillende harmonie-orkesten, zoals de KLM-harmonie, Verkade-harmonie en Shell-harmonie. Van zijn 14^e tot zijn 23^e speelde hij klarinet, saxofoon en gitaar in pop-bandjes. Daaraan verwant waren de 'home-recording sessies', waarbij Dirk in zelf geschreven nummers soms alle instrumenten en zang voor zijn rekening nam.

Na het afronden van zijn scheikundestudie koos hij alsnog voor de muziek: hij studeerde klarinet en hafa-directie aan het Conservatorium van Alkmaar en het Rotterdams Conservatorium. In 1994 behaalde hij zijn saxofoon-bevoegdheid. Dirk ontwikkelde een grote liefde voor kamermuziek en deed veel ervaring op in allerlei ensembles. Ook speelde hij veel moderne muziek,

o.a. in het ASKO-orkest. Workshops en masterclasses met bekende dirigenten en 'specialisten' (zoals Mozart-deskundige Frans Vester) droegen bij aan zijn muzikale ontwikkeling.

Dirk arrangeerde een aantal klassieke werken en begon steeds vaker zelf te componeren, in eerste instantie voor zijn eigen orkesten, maar later ook in opdracht. Inmiddels heeft hij een omvangrijk oeuvre op zijn naam staan: werken voor blaasorkest en ensembles, waaronder ook een aantal werken voor deze bezettingen in combinatie met koor.

Dirk woont in Huizen en is thans werkzaam als freelance musicus, klarinettist (Dwarl en Flexemble), componist, klarinet- en saxofoon-docent, ensemblecoach, en dirigent.

Hij is eigenaar van Mansarda muziekuitgeverij (www.mansarda.nl).

Tenslotte is Dirk actief als examinerator bij examens in de blaasmuzieksector.

De gelaarsde kat is een sprookje dat - voor zover bekend - in de eerste helft van de zestiende eeuw gepubliceerd werd door Giovanni Francesco Straparola. De meest bekende versie is die van de Franse schrijver Charles Perrault, gepubliceerd in 1697. Zonder de inhoud wezenlijk te veranderen, heeft Dirk de tekst vrijelijk herschreven, toegesneden op de door hem gecomponeerde muziek en de doelgroep 'jonge kinderen'.

Orkestbezetting :

Partituur	2	Pauken	1
1e/2e Fluit	1/1	Klokkenspel (Castagnettes)	1
1e/2e Hobo	1/1	Percussie / Percussie-score	2/1
1e/2e Klarinet Bb	1/1	Tamtam, Kleine trom, Grote Trom, Triangel, Bekkens	
1e/2e Fagot	1/1	1e/2e Viool	6/6
Trompet	1	Altviool	4
1e/2e/3e Hoorn F	1/1/1	Cello	4
Trombone	1	Contrabas	3
Bastuba C	1	Vertelstem	1

In de partituur staan de plaatsen waarop tekst wordt voorgedragen aangegeven met een T in de bovenmarge van de pagina's: meestal tijdens een maat rust met fermate, soms tijdens een rust met fermate, enkele keren tijdens de muziek. Het begin en einde van het tekstfragment staat onder de letter T, voorzien van maatnummer, boven het slagwerk. Zo nodig kan de dirigent de verteller aansturen.

MAAT 1

Beste luisteraars en lieve luisteraartjes,

Vanmiddag gaan wij samen naar een heel oud sprookje luisteren. Het sprookje wordt niet alleen verteld in woorden, maar ook in muziek. We gaan eerst even kennis maken met de belangrijkste mensen die in het sprookje voorkomen.

(als opeens binnenschietende gedachte)

O ja, een sprookje dat 'de gelaarsde kat' heet, daar komen natuurlijk niet alleen mensen in voor, maar ook een kat, dus die hoort er ook bij!

Het sprookje begint met de molenaarszoon. Die kun je herkennen aan deze muziek.....

MAAT 6

De kat, die in het hele sprookje natuurlijk heel belangrijk is, heel slim is en ook heel goed kan jokken, klinkt zo

MAAT 11

Een sprookje zonder prins of prinses, dat kan haast niet. Ook in dit sprookje komt een prinses voor. Die prinses heeft natuurlijk een vader: de koning. De koning, de prinses en het mooie paleis waarin ze wonen, daar hoort deftige koninklijke muziek bij.....

MAAT 16

(op spannende toon)

We maken het nog een beetje spannender: wat zouden jullie denken van een hele grote reus?.....

MAAT 20

(steeds zachter en verwachtingsvol sprekend)

Ja, het wordt nu de hoogste tijd om echt te beginnen: welkom bij het sprookje 'De gelaarsde kat'

MAAT 23

Er was eens een molenaarszoon. Zijn vader was kort geleden dood gegaan. Zijn oudste broer kreeg de molen en zijn iets jongere broer kreeg de ezel. De molenaarszoon was de jongste en voor hem bleef er alleen nog de kat over. Hij zat op zijn kamertje te piekeren. Zou hij daar nu kunnen blijven wonen? Wie zou er nu voortaan voor zijn eten zorgen? Hij miste zijn vader en was echt heel verdrietig.

MAAT 54

Daar kwam de kat aangelopen. Hij miauwde naar zijn baasje en gaf hem een paar kopjes om hem te troosten. De kat ging er eens even lekker bij liggen en dacht diep na. Na een poosje stond hij op en begon tegen de molenaarszoon te praten.

MAAT 63 tijdens de muziek

*De kat zei tegen zijn verdrietige baasje: 'Maak je maar geen zorgen! Koop voor mij een grote zak en een paar laarzen, zodat ik overal doorheen kan lopen, dan zorg ik ervoor dat alles in orde komt.'
De molenaarszoon dacht 'dat doe ik' en keek al wat vrolijker.*

MAAT 92

De kat trok de laarzen aan en zocht een lekkere sappige wortel en wat malse blaadjes sla. Die deed hij in de nieuwe zak en opgewekt ging hij op pad. De laarzen pasten precies. De kat liep door weilanden en bossen, op weg naar de konijnenheuvel. Van scherpe stenen, plassen en zelfs brandnetels, had de kat dankzij de laarzen helemaal geen last. De zon scheen lekker en de kat had het heel erg naar zijn zin.

MAAT 142

Toen hij bij de konijnenheuvel was aangekomen, legde de kat de zak met daarin de wortel en de slablaadjes neer op een open plek. Op die plek kwamen de konijnen achter in de middag vaak spelen. De kat zocht een dikke, sterke tak en verstopte zich achter een paar bosjes. Hij hoopte dat een konijn brutaal en hongerig genoeg was om in de zak te kruipen om lekker te knabbelen aan de wortel en de slablaadjes. Met grote ogen en klaar om pijlsnel naar de zak te rennen, zat de kat achter de bosjes te wachten. Doodstil, zonder een geluid te maken.

MAAT 148 tijdens de muziek

*(met oplopend spanning uitgesproken, de afronding van de tekst is de klap op de grote trom)
Ja hoor, daar kruipt een konijn in de zak. De kat pakt de dikke tak en rent naar de zak.....*

MAAT 155

*Nou.... je kunt wel raden wat er met het konijn is gebeurd.
(moment stilte)*

De kat ging met de zak en daarin het konijn op weg naar het paleis van de koning. Bij de ingang van het paleis werd de kat tegengehouden door een schildwacht: een grote sterke man die ervoor moet zorgen dat de koning geen ongewenste bezoekers krijgt.

MAAT 158

*(barse stem)
'Waar ga jij naar toe?' vroeg de schildwacht.*

MAAT 161

*(opgewekte stem)
'Ik kom namens de Markies van Carabas' zei de kat, 'en ik heb een kadoo van de Markies bij mij, dat de koning vast heel blij zal maken'.
De kat mocht verder gaan en liep het prachtige paleis binnen.*

MAAT 176

Daar stond de gelaarsde kat voor de koning. De kat maakte een diepe buiging en zei: 'Beste koning, ik kom namens de Markies van Carabas. De markies heeft op zijn landgoed een konijn gevangen en hij wil u dat graag kadoo doen!' De koning likte zijn lippen af en riep de koninklijke kok. Tegen de kat zei hij: 'Bedank de Markies van Carabas hartelijk voor dit mooie geschenk.' De kok nam het konijn mee naar de koninklijke keuken en ging voor de koning een heerlijke maaltijd klaar maken.

In de weken daarna ving de kat nog twee patrijzen en een fazant. Ook die bracht hij naar de koning. De koning at ze smakelijk op en werd wel een beetje nieuwsgierig naar de Markies van Carabas. Wie was toch die Markies, met dat landgoed, waarop al die dieren te vinden waren?

Op een dag hoorde de kat dat de koning, samen met zijn dochter -de prinses- een tochtje zou gaan maken in de koninklijke koets langs de rivier. De koets was een prachtig rijtuig, getrokken door wel vier paarden! De gelaarsde kat zei tegen de molenaarszoon: 'Als je precies doet wat ik zeg, hoef je je nergens meer zorgen over te maken. Alles wat je hoeft te doen, is te gaan zwemmen in de rivier en jezelf voortaan de Markies van Carabas te noemen. De rest regel ik!'

Op de dag dat de koning samen met de prinses in de koets het tochtje ging maken, deed de molenaarszoon, eh.....pardon.....de Markies van Carabas zijn zwembroek aan en stapte hij in de rivier.

MAAT 179 tijdens de muziek

Toen de koets langs de rivier reed, op de plek waar de molenaarszoon aan het zwemmen was, riep de gelaarsde kat; 'Help, help, de Markies van Carabas verdrinkt en dat niet alleen, ook hebben een paar dieven zijn kleren gestolen.....' Onmiddellijk liet de koning de koets stoppen en stuurde hij een paar knechten het water in om de Markies te redden.

MAAT 202

Terwijl de markies gered werd, had de koning snel iemand naar zijn paleis gestuurd om kleren voor de markies te halen. De prinses kreeg een heel rood hoofd, toen de markies uit het water was gehaald. Wat een knappe man was die markies! Even later stapte de markies in de koets, nu met de prachtige kleren aan die de koning had laten halen. De prinses kon haar ogen niet van hem af houden.

'Beste markies,' zei de koning, 'U moet verder maar met ons mee rijden, zodat u even rustig kunt bijkomen van dit akelige avontuur'. En zo ging de koets, met daarin de koning, een heel erg verliefde prinses en de Markies van Carabas op weg.

MAAT 227

De koets reed door velden vol met graan, groenten en koeien. De zon scheen, de vogels floten, de molens draaiden en overal waren boeren hard aan het werk.

MAAT 246 tijdens de muziek

De gelaarsde kat liep een eind voor de koets uit. Tegen alle boeren die hij tegenkwam, ze hij: 'Als de koets van de koning langskomt, dan moet je de koning laten weten dat dit land allemaal van de Markies van Carabas is. Doen jullie dat niet, dan zorg ik ervoor dat jullie in mootjes worden gehakt.' De kat keek daarbij zo gemeen, dat de boeren de kat gehoorzaamden. Steeds wanneer de koets langs een groepje hardwerkende boeren reed, riepen de boeren 'Lang leve de koning!' en 'Lang leve onze landheer, de Markies van Carabas!'

MAAT 294 tijdens de muziek

De koning was erg onder de indruk. Wat een groot landgoed: die markies kan trots zijn op al zijn bezittingen.

MAAT 316

De gelaarsde kat was intussen aangekomen bij een groot kasteel. In dat kasteel woonde een reus. Alle landerijen waardoor de koets reed, waren helemaal niet van de Markies van Carabas, maar van de reus. Maar ook nu had de slimme kat weer een plannetje. Hij klopte aan bij de poort van het kasteel.

Maat 325

De reus deed de deur open. Eerst zag hij niemand staan. Hij wilde de deur weer dicht doen, maar toen keek hij helemaal naar beneden, en warempel, daar stond een kat. Niet zomaar een kat, maar een kat die een paar mooie laarzen aan had.

(met zware stem)

'Kom binnen' zei de reus.

MAAT 326 tijdens de muziek

'Ik heb gehoord dat u heel goed kunt toveren. Is dat echt waar?' zei de kat.

De reus antwoorde:

'Zeker, zal ik mijzelf eens omtoveren in een grote gevaarlijk leeuw?'

'Dat lijkt mij heel knap' zei de kat en jawel.....

Maat 334

'Dat is echt heel knap', zei de kat, nadat de reus zichzelf weer terug getoverd had.

Maat 335 tijdens de muziek

'Nu is een leeuw best groot' vervolgde de kat, 'maar kunt u zo goed toveren, dat u zichzelf ook zou kunnen omtoveren tot iets heel kleins, bijvoorbeeld een muis?'

'Natuurlijk' zei de reus, 'natuurlijk kan ik dat. Ik zal het je eens even laten zien!'

MAAT 343 afwisselend met fluit en slagwerk

Opeens stond daar een piepkleine muis voor de kat. De kat sprong erop af en de muis probeerde weg te rennen (kleine trom). Na een paar keer mis, was het raak: (harde klap op bekken) met een grote klap sloeg de kat de muis morsdood.

MAAT 344

Dat was maar net op tijd, want de koets met de koning, de prinses en de markies, was ook bij het kasteel aangekomen. De gelaarsde kat zwaaide de deur open en riep: 'Welkom koning en welkom prinses, welkom in het kasteel van de Markies van Carabas.'

Samen liepen ze het kasteel binnen en ze keken hun ogen uit. Het kasteel had een prachtige binnenplaats en een tuin vol kruiden en mooie bloemen. Ook zagen ze een stal met prachtige paarden.

'Tsjongejonge' zei de koning, 'Óoooooh...' zei de hevig verliefde prinses.

De gelaarsde kat schonk snel een paar glazen wijn in. De koning had natuurlijk al gemerkt dat de prinses verliefd was op de markies. Nu merkte hij dat de markies ook wel erg vaak naar de prinses keek.

Na een stuk of zes glazen wijn, zei de koning met luide stem: 'Beste Markies van Carabas, ik zie dat u en mijn dochter -de prinses- wel heel goed bij elkaar passen. Mocht u met mijn dochter willen trouwen, dan geef ik u daarvoor mijn koninklijke toestemming. De markies en de prinses keken elkaar diep in de ogen. Samen maakten zij een buiging voor de koning en zeiden: 'wij willen graag met elkaar trouwen'.

En zo gebeurde het. Een paar weken later was er een groot bruiloftsfeest in het paleis van de koning. De Markies van Carabas trouwde met de prinses.

De gelaarsde kat werd een voorname edelman. Hij joeg voor zijn plezier af en toe eens op wat muizen. En jokken? Hij had in de afgelopen tijd zoveel gejokt, dat deed hij niet meer.

Zo eindigt dit sprookje -zoals het hoort- met 'en zij leefden nog lang en gelukkig'.

Score

De gelaarsde kat

Dirk van der Niet

Perf. time: appr. 23 min.

voor vertelstem en symfonie-orkest

Gecomponeerd in opdracht van Toonkunst Bussum, met ondersteuning van de Federatie van Amateur Symfonie- en Strijkorkesten (FASO)

Moderato ♩ = 82

1st-2nd Flute

1st-2nd Oboe

1st-2nd Clarinet B \flat

1st-2nd Bassoon

Trumpet B \flat

1st Horn F

2nd-3rd Horn F

Trombone

Bass Tuba C

maat 1: Beste luisteraars en lieve luisteraartjes.....
Die kun je herkennen aan deze muziek.....

maat 6: De kat, die in het hele sprookje.....
.....goed kan jikken, klinkt zo

Timpani

Glockenspiel

Percussion

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

De gelaarsde kat - Score



7 **Andante** ♩ = 96

Maestoso ♩ = 106

Flt. 1-2
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Bsn. 1-2

Tpt.
Hrn. 1
Hrn. 2-3
Trb.
Bs.

maat 11: Een sprookje zonder prins of prinses.....
.....daar hoort deftige koninklijke muziek bij.....

7
Timp.
Glk.
Perc.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

De gelaarsde kat - Score

A **Andante** ♩ = 76

T *l'istesso tempo*

21

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

maat 23: Er was eens een molenaarszoon.....
.....Hij miste zijn vader en was echt heel verdrietig.

21

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

De gelaarsde kat - Score

28 *1st* *p* *tutti*

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2 *p*

Tpt.

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2-3 *p*

Trb. *p*

Bs. *p*

28

Timp. *p*

Glk. *mp*

Perc.

Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

D.B. *p*

De gelaarsde kat - Score

34

Flt. 1-2 *mp*

Ob. 1-2

Cl. 1-2 *mp*

Bsn. 1-2 *mp*

Tpt.

Hrn. 1 *mp*

Hrn. 2-3 *mp*

Trb. *mp*

Bs. *mp*

34

Timp. *mp*

Glk. *mp* *mf*

Perc.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

De gelaarsde kat - Score

42

Flt. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *mf*

Cl. 1-2 *mf*

Bsn. 1-2 *p*

Tpt. *p*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2-3 *p*

Trb. *p*

Bs. *p*

42

Timp.

Glk. *mp*

Perc.

Vln. I *mf*

Vln. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p*

D.B. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'De gelaarsde kat'. The score is written for a full orchestra and spans from measure 42 to measure 49. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) play melodic and harmonic lines, often marked with dynamics like *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The brass instruments (Trumpet, Horns, Trombone, Bass) provide harmonic support, with some playing sustained notes and others playing rhythmic patterns. The percussion section includes Timpani, Glockenspiel, and Percussion. The score is written in a clear, professional notation style with various musical symbols and dynamics.

più lento ♩ = 60

T

49

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

49

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

tutti

p

pp

pp

p

p

p

pp

pp

pp

p

pp

p

pp

p

pp

maat 54: Daar kwam de kat aangelopen.
.....Na een poosje stond hij op en begon tegen de molenaarszoon te praten.

B Moderato $\text{♩} = 108$

55

Flt. 1-2 *mf* *mf* *p*

Ob. 1-2 *mf* *mf* *p*

Cl. 1-2 *mf*

Bsn. 1-2 *mf*

Tpt. *mp*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2-3 *mf*

Trb.

Bs.

55

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

De gelaarsde kat - Score

T

61

Flt. 1-2 *p*

Ob. 1-2 *p*

Cl. 1-2 *p* 2nd time only

Bsn. 1-2 *p* *mf*

Tpt.

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2-3 *p*

Trb. *mp*

Bs.

maat 63: De kat zei tegen zijn verdrietige baasje.....!
De molenaarszoon dacht 'dat doe ik' en keek al wat vrolijker.

61

Timp. *mp* 2nd time only

Glk. *mf* 2nd time only

Perc.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

De gelaarsde kat - Score

67 *leggiero* **C**

Flt. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *leggiero* *mf*

Cl. 1-2 *leggiero* *mf*

Bsn. 1-2 *mf*

Tpt.

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2-3 *f*

Trb. *f*

Bs. *f*

67

Timp.

Glk.

Perc. Snare Drum, snares on *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

De gelaarsde kat - Score

Musical score for 'De gelaarsde kat' showing orchestral parts from measure 72 to 77. The score includes parts for Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet 1-2, Bassoon 1-2, Trumpet, Horn 1, Horn 2-3, Trombone, Bass, Timpani, Glockenspiel, Percussion, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The score features dynamic markings of *mf* and *f*, and includes accents (A) over notes in the woodwind and string sections. The percussion part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

De gelaarsde kat - Score

D

78

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

78

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

mf

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

De gelaarsde kat - Score

poco rit.

T

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet 1-2, Bassoon 1-2, Trumpet, Horn 1, Horn 2-3, Trombone, and Bass. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score shows a transition from *mp* to *mf* for the woodwinds and *p* for the strings. A fermata is present at the end of the section.

maat 92: De kat trok de laarzen aan.....
.....De zon scheen lekker en de kat had het heel erg naar zijn zin.

Musical score for percussion and strings. The percussion section includes Timpani, Gong, and Percussion. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score shows a transition from *mp* to *p* for the strings. A fermata is present at the end of the section.

E Comodo ♩ = 112

93

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

93

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

De gelaarsde kat - Score

102

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

102

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

De gelaarsde kat - Score

F

111

Flt. 1-2 *1st* *mf*

Ob. 1-2 *1st* *mf* *f*

Cl. 1-2 *mf*

Bsn. 1-2

Tpt. *f*

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

111

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

mf

De gelaarsde kat - Score

119

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

119

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

tutti

mf

tutti

mf

tutti

mf

mf

mp

Snare Drum, snares on

mf

De gelaarsde kat - Score

127

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

127

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

G

p

p

Triangle

p

H Poco lento $\text{♩} = 72$

T

143 *1st marcato*
 Flt. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *1st marcato*
mf

Cl. 1-2 *1st marcato*
mf

Bsn. 1-2 *1st marcato*
mf

Tpt. *con sord.*
mf

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2-3 *p*

Trb. *con sord.*
mf

Bs.

maat 148: Ja hoor, daar kruipt een konijn in de zak.
De kat pakt de dikke tak en rent naar de zak.....

143

Timp.

Glk. *mf*

Perc. *Snare Drum, rim shots*
mf

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

poco allarg.

149

Flt. 1-2 *tutti* *p* *f*

Ob. 1-2 *tutti* *mp* *f*

Cl. 1-2 *tutti* *p* *f*

Bsn. 1-2 *tutti* *p* *f*

Tpt. *open* *mp* *f*

Hrn. 1 *p* *f*

Hrn. 2-3 *p* *f*

Trb. *f* *open*

Bs. *p* *f*

149

Timp. *p* *f*

Glk.

Perc. *f* *fff* *Tamtam* *Bass Drum*

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

D.B. *f* *ff*

maat 155: Nou.... je kunt wel raden wat er met het konijn is gebeurd.
ervoor moet zorgen dat de koning geen ongewenste bezoekers krijgt.

De gelaarsde kat - Score

I **Alla marcia** $\text{♩} = 106$ **T** **T**

156

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

156

maat 158: 'Waar ga jij naar toe?' vroeg de schildwacht.

maat 161: 'Ik kom namens de Markies.....
.....en liep het prachtige paleis binnen.'

Timp.

Glk.

Perc.

Pair of Cymbals
l.v.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

J *Maestoso*

162

Flt. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *mf*

Cl. 1-2 *mf*

Bsn. 1-2 *f*

Tpt. *mf*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2-3 *mf*

Trb. *mf*

Bs.

162

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

De gelaarsde kat - Score

T **L** Allegro vivace ♩ = 132 **T**

174

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

maat 176: Daar stond de gelaarsde kat voor de koning.....
 zijn zwembroek aan en stapte hij in de rivier. maat 179: Toen de koets

174

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

De gelaarsde kat - Score

M

187

Flt. 1-2
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Bsn. 1-2
Tpt.
Hrn. 1
Hrn. 2-3
Trb.
Bs.
187
Timp.
Glk.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

full measure slow gliss.
f
f
f
f
f
arco
f

(non rit.)

T

194

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

194

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

maat 202: Terwijl de markies gered werd.....
..... erg verliede prinses en de Markies van Carabas op weg.

f

ff

N Comodo ♩ = 68

203

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

203

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pp

mp

p

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

De gelaarsde kat - Score

209

Flt. 1-2 *mf* *1st*

Ob. 1-2

Cl. 1-2 *p*

Bsn. 1-2 *mf*

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

209

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

De gelaarsde kat - Score

214

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

214

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

The image displays a page of a musical score for the piece 'De gelaarsde kat'. The page is numbered 214 at the top left. It contains staves for various instruments: Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet 1-2, Bassoon 1-2, Trumpet, Horn 1, Horn 2-3, Trombone, Bass, Timpani, Glockenspiel, Percussion, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The woodwind and brass sections are active, with melodic lines and dynamic markings such as 'mf' and '1st'. The string section is mostly silent, indicated by horizontal lines on their staves.

De gelaarsde kat - Score

O

219 *tutti*

Flt. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *tutti*

Cl. 1-2 *mf*

Bsn. 1-2 *mf*

Tpt.

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2-3 *mf*

Trb.

Bs.

219

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*



223 *poco rit.*

Flt. 1-2

Ob. 1-2 *p*

Cl. 1-2 *p*

Bsn. 1-2 *p*

Tpt.

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2-3 *p*

Trb.

Bs. *mf*

223 *mf*

Timp.

Glk. *mf*

Perc.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

maat 227: De koets reed door velden vol met graan, groenten en koeien.
De zon scheen, de vogels floten, de molens draaiden en overal waren boeren hard aan het werk.

P Tempo di Valse $\text{♩} = 60$

228

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

228

Timp.

Glk.

Perc.

string quintett ad lib.

Vln. I *mf*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

De gelaarsde kat - Score

237

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

237

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

The image displays a musical score for measures 237 through 246. The score is organized into two systems. The first system includes woodwind and brass instruments: Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet 1-2, Bassoon 1-2, Trumpet, Horn 1, Horn 2-3, Trombone, and Bass. The second system includes percussion and string instruments: Timpani, Gong, Percussion, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Measures 237-246 are marked with a '237' at the beginning of each system. The woodwind and brass parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The percussion parts also show minimal activity. The string parts are more active, with Violin I playing a melodic line, Violin II and Viola playing rhythmic accompaniment, and Violoncello and Double Bass providing harmonic support.

De gelaarsde kat - Score

Q **T**

246 *fst*

Flt. 1-2 *mf*

Ob. 1-2

Cl. 1-2 *fst*
mf

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb. *con sord.* *mf* *open*

Bs.

maat 246: De gelaarsde kat liep een eind voor de koets uit.
246 ... 'Lang leve de koning!' en 'Lang leve onze landheer, de Markies van Carabas!'

Timp.

Glk. *mf*

Perc.

Vln. I *tutti* *mf*

Vln. II *mp* *tutti*

Vla. *mp* *tutti*

Vc. *mp* *tutti*

D.B. *mp* *tutti*

De gelaarsde kat - Score

256

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

256

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

The image displays a page of a musical score for the piece 'De gelaarsde kat'. The score is divided into two systems. The first system, starting at measure 256, includes parts for Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet 1-2, Bassoon 1-2, Trumpet, Horn 1, Horn 2-3, Trombone, and Bass. The second system, also starting at measure 256, includes parts for Timpani, Glockenspiel, Percussion, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The woodwind and brass instruments are mostly silent, indicated by horizontal lines with dashes. The string instruments (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass) are playing a rhythmic accompaniment. The Violin I part features a melodic line with slurs and accents. The Violin II, Viola, and Violoncello parts play a steady eighth-note pattern. The Double Bass part plays a similar pattern with some rests.

266

Flt. 1-2
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Bsn. 1-2
Tpt.
Hrn. 1
Hrn. 2-3
Trb.
Bs.

1st
mf
mf
mf

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 266 through 275 for woodwind and brass instruments. The instruments listed are Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet 1-2, Bassoon 1-2, Trumpet, Horn 1, Horn 2-3, Trombone, and Bass. The notation shows rests for most instruments throughout the measures. In measure 275, the Oboe 1-2 and Bassoon 1-2 parts have a first ending bracket over a half note, with a dynamic marking of *mf*. The Trumpet part also has a half note in measure 275 with a dynamic marking of *mf*.

266

Timp.
Glk.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 266 through 275 for string and percussion instruments. The instruments listed are Timpani, Glockenspiel, Percussion, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The percussion parts (Timp., Glk., Perc.) show rests. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.) have active notation. Violin I has a melodic line with slurs and accents. Violin II has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Viola and Violoncello have a steady eighth-note accompaniment. Double Bass has a simple bass line of quarter notes.

De gelaarsde kat - Score

285

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

285

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

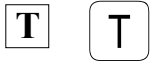
Vla.

Vc.

D.B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) are active throughout the passage. The brass section (Trumpet, Horns, Trombone, Bass) provides harmonic support. The percussion section (Percussion, Timpani, Glockenspiel) adds rhythmic texture. Dynamics range from forte (f) to mezzo-forte (mf). Accents are used to highlight specific notes. The score is marked with measure numbers 285 and 285.

De gelaarsde kat - Score



294

Flt. 1-2

Ob. 1-2 *ad lib.*

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt. *f*

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

maat 294: De koning was erg onder de indruk. Wat een groot landgoed:
294 die markies kan trots zijn op al zijn bezittingen.

Timp.

Glk. *mf* Castagnettes

Perc. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*

D.B.

De gelaarsde kat - Score

T

309

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

maat 316: De gelaarsde kat was intussen aangekomen bij een groot kasteel....
Hij klopte aan bij de poort van het kasteel.

309

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

U Pesante $\text{♩} = 66$

317

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

317

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

separée
1st

mf

mp

mp

mp

p

con sord.
pp

pp

pp

pp

pp

mf

334 T *più mosso* ♩ = 84 T *accel. poco a poco*

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

maat 334: 'Dat is echt heel knap', zei de kat, nadat de reus zichzelf weer terug getoverd had.

maat 335: 'Nu is een leeuw best groot' vervolgde de kat,..... 'Natuurlijk' zei de reus, 'natuurlijk kan ik dat. Ik zal het je eens even laten zien!'

De gelaarsde kat - Score

339 $\bullet = 108$

Flt. 1-2 *mf* *ff*

Ob. 1-2 *mf* *ff*

Cl. 1-2 *mf*

Bsn. 1-2 *mf*

Tpt. *ff*

Hrn. 1 *ff*

Hrn. 2-3 *ff*

Trb. *ff*

Bs. *ff*

339

Timp. *mf* *ff*

Glk.

Perc. snares on *ff*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

V Allegro ♩ = 112

345

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

345

Timp.

Glk.

Perc.

345

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

senza sord.

mf

senza sord.

mf

senza sord.

mf

mf

De gelaarsde kat - Score

350

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

350

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

1st

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

De gelaarsde kat - Score

355

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

355

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

3

3

De gelaarsde kat - Score

360

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

360

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

The image displays a page of a musical score for 'De gelaarsde kat'. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet 1-2, Bassoon 1-2), brass (Trumpet, Horn 1, Horn 2-3, Trombone, Bass), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass). The second system includes percussion (Tympani, Glockenspiel, Percussion). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system starts at measure 360. The flute part features a complex melodic line with many sixteenth notes and a triplet in the final measure. The clarinet part has a similar rhythmic pattern. The horn 1 and 2-3 parts play a rhythmic accompaniment starting with a forte dynamic. The bassoon part has a single note in the first measure. The trumpet part is silent. The violin I part has a melodic line with a triplet in the final measure. The violin II part has a rhythmic accompaniment. The viola part has a rhythmic accompaniment. The cello part has a rhythmic accompaniment. The double bass part has a rhythmic accompaniment. The percussion parts are silent.

W

365

Flt. 1-2

Ob. 1-2
mf

Cl. 1-2

Bsn. 1-2
p

Tpt.
mf

Hrn. 1
p

Hrn. 2-3
p

Trb.

Bs.

365

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I
mp

Vln. II
mp

Vla.
mp

Vc.
p

D.B.
p

De gelaarsde kat - Score

371

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

371

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

1st

tutti

The image shows a page of a musical score for 'De gelaarsde kat'. It features multiple staves for various instruments. The woodwind section includes Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet 1-2, Bassoon 1-2, Trumpet, Horn 1, Horns 2-3, Trombone, and Bass. The percussion section includes Timpani, Glockenspiel, and Percussion. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system (measures 371-375) shows the woodwinds and strings. The flute and oboe parts have dynamic markings of *mf* and *1st*. The clarinet and bassoon parts also have *mf* and *1st* markings. The strings play a steady accompaniment. The second system (measures 376-380) shows the woodwinds and strings. The flute and oboe parts have dynamic markings of *tutti*. The clarinet and bassoon parts also have *tutti* markings. The strings continue their accompaniment. The percussion section is mostly silent, with some light activity in the timpani and glockenspiel.

De gelaarsde kat - Score

376

Flt. 1-2 *f* *mf*

Ob. 1-2 *f* *mf*

Cl. 1-2 *mf*

Bsn. 1-2 *mf*

Tpt. *f* *sfz*

Hrn. 1 *f* *sfz*

Hrn. 2-3 *f* *sfz*

Trb. *f* *sfz*

Bs. *f* *sfz*

376

Timp. *sfz*

Glk.

Perc. Snare Drum, snares on *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f* *sfz*

De gelaarsde kat - Score

X

381

Flt. 1-2 *f*

Ob. 1-2 *f*

Cl. 1-2 *f*

Bsn. 1-2 *f*

Tpt. *f* *sfz* *f*

Hrn. 1 *f* *sfz* *f*

Hrn. 2-3 *f* *sfz* *f*

Trb. *f* *sfz* *f*

Bs. *f* *sfz* *f*

381

Timp. *f* *sfz* *f*

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *sfz*

De gelaarsde kat - Score

387

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

387

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ff

sfz — *f*

De gelaarsde kat - Score

poco rit.

a tempo ♩ = 120

Musical score for orchestra, measures 393-400. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Horns, Trombone, Bass, Timpani, Glockenspiel, Percussion, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).

393

Flt. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2-3

Trb.

Bs.

393

Timp.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

f

ff

p

mf

f

ff

p

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff